

# **Gli anni della galleria IL GABBIANO di La Spezia**

## **FERNANDO ANDOLCETTI MAURO MANFREDI**

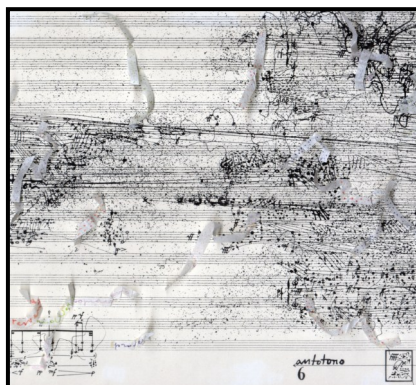
dagli archivi del Musinf

a cura di Chiara Diamantini e Stefano Schiavoni

**SENIGALLIA**  
Palazzetto Baviera



Mauro Manfredi: Vento



Fernando Andolcetti: Il franco cacciatore

Orari di apertura:

dal giovedì alla domenica dalle  
15.00 alle 20.00

[www.senigalliacittadellafotografia.it](http://www.senigalliacittadellafotografia.it)

IG @circuitomusealesenigallia

La mostra documenta un momento storico particolarmente produttivo per l'arte contemporanea italiana, quello che va dalla fine degli anni Sessanta ai primi decenni del XXI Secolo. La Galleria Il Gabbiano di La Spezia rappresenta l'esempio di un rilevante spazio privato dedicato all'arte, progettato, gestito e sviluppato dagli artisti. Tra il 1968 e il 2018 questa Galleria d'Arte, fondata da Fernando Andolcetti e Mauro Manfredi, ha rappresentato, per la città di La Spezia, la Liguria, l'Italia, un punto di riferimento essenziale per chi sperimentava e proponeva nuove idee. In cinquanta anni di attività continuativa ha illustrato la storia dei movimenti come Fluxus e organizzato qualificate mostre di Poesia Visiva; era frequentata da importanti personaggi dell'arte con progetti innovativi di carattere internazionale. Non era una realtà cristallizzata, ma un luogo di dialogo e discussione, visitato da collezionisti come Cozzani o Acerbi. Nella storia dell'autogestione organizzativa dell'arte in Italia, l'esempio della galleria spezina è paragonabile solo al ruolo che ebbe il Sindacato Nazionale Artisti della Cgil degli anni '50, con artisti come Treccani, Zancanaro e Sughi e poi i più recenti Bibbio, Volo, Liga, Calabria. Nel 2022, il Centro Arte Moderna e Contemporanea di La Spezia CAMEC ha dedicato un omaggio a questo Circolo Culturale con un'ampia mostra che ne illustra vicende e progetti realizzati.

## FERNANDO ANDOLCETTI (1930 - 2021)

Artista e musicista, animatore della Galleria il Gabbiano di La Spezia (1968/2018), associazione culturale fondata assieme ad altri amici artisti con lo scopo di portare in una città di provincia, momenti ed esperienze condivise con alcuni dei grandi artisti dell'arte contemporanea del '900. Nei suoi novantuno anni di vita, ha condiviso la passione per l'arte visiva con quella della musica di alta qualità. Pianista concertista, la musica è sempre stata la prima fonte di ispirazione per ogni sua produzione artistica. Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Firenze, nella sua quotidianità non sono mai mancati lo studio e la pratica musicale. È stato a lungo un insegnante fin dagli anni '60. Sue opere sono conservate al MOMA di New York, al British Museum di Londra, alla Havard University di Cambridge. Francesca Cattoi nel ricordarlo scrive: «...penso alla naturalezza inammissibile con cui gli esseri umani spariscono, mi rincuora il fatto che lo porterò dentro di me per il resto della mia vita. Posseggo di-

verse opere come i fiori disegnati sugli spartiti dei suoi musicisti preferiti Bussotti e Satie. Sono testimonianze di una vita trascorsa tra insegnamento e ricerca artistica. Ho sempre ammirato il suo impegno al Gabbiano, proponendo mostre di artisti legati a Fluxus, Poesia Visiva, Nuova Figurazione, dando sempre voce agli artisti emergenti. Rimangono ricordi indelebili le sue indimenticabili spiegazioni delle opere, l'entusiasmo sempre acceso per l'arte e i suoi protagonisti, un esempio di vita per tutti noi...».

#### MAURO MANFREDI (1933 - 2004)

Laureato in geologia, si è occupato di attività scientifiche, elemento che si ritroverà nel suo fare artistico. Tra i fondatori della galleria il Gabbiano nel 1968, si è avviato all'arte verso la metà degli anni '60 realizzando opere vicine alla ricerca della Poesia Concreta. Successivamente conduce un personalissimo percorso che possiamo sintetizzare in cicli narrativi, dove la parola scritta è elemento determinante con un lavoro costante di tessiture, composizione, ritagli e collage, attivando una propria tecnica analitica e concettuale. I suoi cicli narrativi: *Fossilizzazione Attuale* (1967/1970), *Autoanalisi* (1970/1979), *La Parola Mondata* (1980/1984), *La Parola Avvolgente* (1985/1994), *Geografia* (1994/1999), *Librismo* (dal 1980), *Ultimo Periodo* (1991/2004). Numerose le sue mostre, tra le personali: Genova, Galleria Studio Leonardi, Galleria Caterina Gualco. Galleria Etage, Munster (Germania). Galleria Centro Di Sarro, Roma. Galleria Museo Nuova Era, Bari. Studio Gennai, Pisa. Museo Charmey, Svizzera. Galleria Spazia, Bolzano. New York alla Medialia... Rack And Hamper Gallery. È stato invitato a partecipare alla Biennale di Mexico City, al Festival di Victoria (Australia), al Festival Internazionale a Bento Gonsalves in Brasile. Ha partecipato alle rassegne Fluxeum di Wiesbaden, alla XXII Biennale di S. Paolo del Brasile, alla Galleria d'Arte Moderna di Torino, al Museo Pecci di Prato, al Museo Delia Carale Accattino di Ivrea, al Musinf di Senigallia, al CAMEC di La Spezia.

**Mostre con la galleria IL GABBIANO**  
**tra La Spezia e Senigallia**

*Poesia visiva e Nuova scrittura*, Documenti dall'archivio del Musinf di Senigallia, Galleria Il Gabbiano, La Spezia, febbraio 1989

*Progetto di strumento musicale*, a cura di Galleria Il Gabbiano e Museo Comunale dell'Informazione, Senigallia, 15 settembre - 13 ottobre 1990

*Il cibo nell'arte*, a cura di Galleria Il Gabbiano e Museo Comunale dell'Informazione, Senigallia, 20 luglio - 15 settembre 1991

*Tocco d'artista*, a cura di Galleria Il Gabbiano e Museo Comunale dell'Informazione, Senigallia, 11 luglio - 20 agosto 1992

*Archivio della percezione: il senso del suono*, (nell'ambito del XXI Concorso Pianistico "Città di Senigallia"), a cura di Galleria Il Gabbiano e Museo Comunale dell'Informazione, Expo-Ex, Senigallia, 29 agosto - 30 settembre 1992

*Guardare a fiuto*, a cura di Galleria Il Gabbiano e Museo Comunale dell'Informazione, Senigallia, 20 novembre - 29 dicembre 1993

*Esercizi di stile*, a cura di Galleria Il Gabbiano e Museo Comunale dell'Informazione, Senigallia, 9 - 31 marzo 2001

*Marinettiana*, a cura di Galleria Il Gabbiano e Museo Comunale dell'Informazione, Senigallia, 16 - 30 ottobre 2004