



**COMUNE DI SENIGALLIA**  
**Assessorato alla Cultura e Pubblica Istruzione**

**LUAS** libera università  
per adulti  
**SENIGALLIA**

**Anno Accademico**  
**2023/2024**

**V A D E M E C U M**

*Segreteria organizzativa:*

Ufficio Educazione/Formazione

Via F.lli Bandiera, 11 – Senigallia

Tel. 0716629350 – dott.ssa Manuela Mancinelli

E-mail: [m.mancinelli@comune.senigallia.an.it](mailto:m.mancinelli@comune.senigallia.an.it)

Senigallia, 10/11/2023

La L.U.A.S. rappresenta per la nostra città una vera eccellenza non solo per la ricchezza dell'offerta culturale che propone ai nostri cittadini, quanto e soprattutto per il coinvolgimento che crea tra coloro che fruiscono dell'attività offerta.

La condivisione di passioni, esperienze e scoperte è, in realtà, il motore della Libera Università per Adulti di Senigallia, ed è una ricetta da replicare anche in vari altri ambiti.

Senigallia è città che si caratterizza per la capacità di "stringersi insieme", una ricetta che ci ha permesso di superare alcuni momenti difficili dell'ultimo periodo, come la pandemia prima e l'alluvione poi, e la L.U.A.S. è di questo carattere, una delle massime espressioni nel campo culturale.

Per questo rivolgo al corpo docente ed a tutti i partecipanti i miei migliori auguri.

In particolare auguro buon lavoro, al nuovo coordinatore Prof. Giovanni Frulla ed a tutto il Comitato Scientifico.

Un affettuoso ricordo rivolgo al compianto Prof. Camillo Nardini, che ha dato tanto alla nostra città ed alla L.U.A.S.

*Il Sindaco di Senigallia*  
**Massimo Olivetti**

Senigallia, 10/11/2023

**L**'Anno Accademico 2023/2024 che ci accingiamo a vivere, porta con se molte novità.

Dal prologo del 12 ottobre alla Rotonda con l'On. le Gero Grassi sul caso Moro, al ripristino del corso di Storia e all'introduzione di lezioni tematiche di Economia e Urbanistica. Come ogni anno il ringraziamento lo rivolgo a tutti coloro che hanno reso possibile un'offerta culturale di sicuro rilievo e che vedrà il giusto riconoscimento di partecipazione.

Proprio nella consapevolezza della vitale importanza della L.U.A.S., l'Amministrazione Comunale è al lavoro per migliorare sempre più il servizio offerto.

E' infatti fondamentale continuare a fare affidamento su realtà come la L.U.A.S., grazie alla quale è garantita la diffusione del sapere nella nostra Città.

È con molto piacere che rivolgo i migliori auguri al Comitato Scientifico, al corpo docente ed agli iscritti della Libera Università per Adulti di Senigallia per l'avvio di questo nuovo Anno Accademico.

Doveroso il ricordo al compianto Coordinatore, Prof. Camillo Nardini, il quale ha profuso instancabilmente la propria attività a favore della L.U.A.S. ed al quale rivolgiamo sentimenti di ringraziamento e vicinanza.

Auguro al nuovo Coordinatore, Prof. Giovanni Frulla, ed a tutti i componenti del Comitato Scientifico di proseguire in questa attività meritoria di promozione della cultura. Auguro al corpo docente ed agli iscritti di poter vivere momenti di condivisione culturali tali da mettere in atto uno scambio di conoscenze e competenze utili per un arricchimento personale ed interpersonale.

*Vice Sindaco ed Assessore alla Cultura,  
Pubblica Istruzione, Sport e Partecipazione*  
**Riccardo Pizzi**

## COMITATO SCIENTIFICO

### **Presidente**

Riccardo Pizzi

*Vice Sindaco e Assessore alla Cultura, Pubblica Istruzione,  
Sport e Partecipazione*

### **Rappresentanti del Consiglio Comunale**

Anna Maria Bernardini *consigliere di maggioranza*

Gennaro Campanile *consigliere di minoranza*

### **Coordinatore e Responsabile Scientifico**

Prof. Giovanni Frulla

## COORDINATORI DI CORSO

**Dott. Vito Maria Carfi** *Cinema*

**Prof. Marco Peter Ferretti** *Scienze*

**Prof.ssa Simonetta Fraboni** *Il Sapore della Musica*

**Prof. Giovanni Frulla** *Letteratura*

**Prof.ssa Anna Pia Giansanti** *Storia dell'Arte*

**Prof. Paolo Negri** *Archeologia*

**Prof.ssa Raffaella Onori** *Storia*

**Prof. Gabriele Roccheggiani** *Filosofia*

**Prof. Stefano Schiavoni** *Storia e Tecniche della  
Fotografia*

**I DOCENTI**

- Prof. Ruben Albertini**, *Liceo Carlo Rinaldini, Ancona*
- Prof. Luigi Alfieri**, *Professore ordinario di Filosofia politica Università di Urbino*
- Dott. Lorenzo Angeletti**, *CNR – IRBIM, Ancona*
- Prof. Andrea Bacianini**, *Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia*
- Prof.ssa Flavia Bassani**, *Liceo Statale Enrico Medi Senigallia*
- Prof.ssa Maria Grazia Battistoni**, *Docente di Storia e Filosofia, storica e scrittrice*
- Dott. Nikzad Behzad**, *Laureato in Geologia all'Università di Camerino*
- Laura Belardinelli**, *Architetto*
- M<sup>o</sup> Daniela Cantarini**, *Pianista, Conservatorio di musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara*
- Dott. Vito Maria Carfi**, *Esperto di cinema*
- Dott. Fabrizio Chiappetti**, *Fondazione Romolo Murri - Urbino*
- M<sup>o</sup> Paola Ciarlantini**, *Compositrice, saggista, Presidente A.Ri.M. Associazione marchigiana per la ricerca e valorizzazione delle fonti musicali, Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna*
- Prof. Gabriele Ciceroni**, *Docente di Storia e Filosofia nei licei, docente presso Istituto teologico marchigiano*
- Prof.ssa Luana Colocci**, *Direttrice e fondatrice Centro Ittico ArtLab Pesaro*
- Prof. Mauro Coltorti**, *già Professore Ordinario di Geomorfologia e Geomorfologia applicata Dipartimento Scienze Fisiche, della Terra e Ambientali all'Università di Siena*
- Roger Conti**, *Maestro fotografo*
- Prof. Francesco Favi**, *Docente di Lettere presso Liceo Medi di Senigallia*
- Prof. Lorenzo Focanti**, *Docente di Lettere presso Liceo Stelluti di Fabriano*

**Prof. Giovanni Frulla**, *Docente di Lettere presso Liceo Perticari Senigallia, docente di Antropologia Culturale e di Cultura e Religione Ebraica presso Istituto Superiore di Scienze Religiose delle Marche*

**Prof. Angelo Gentili**, *Docente di Educazione Musicale presso IC Montemarciano – Monte San Vito in utilizzo come docente di sostegno presso IIS Corinaldesi Padovano, compositore*

**Prof. Lorenzo Gianfelici**, *Docente di Storia e Filosofia nei licei*

**Prof.ssa Anna Pia Giansanti**, *Storica dell'arte e saggista*

**Patrizia Lo Conte**, *Esperta di fotografia*

**Prof. Fabrizio Lollini**, *Università degli Studi di Bologna*

**Prof.ssa Consuelo Luzietti**, *Docente di Lettere presso IC Pellico di Camerano*

**Prof. Roberto Mancini**, *già Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia*

**Massimo Marchini**, *Maestro fotografo*

**M° Davide Massacci**, *Pianista, Conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro*

**Prof. Stefano Mazzoli**, *Sezione di Geologia, Università di Camerino*

**Prof. Michele Carmine Minutiello**, *Docente di Lettere presso IIS Corinaldesi Padovano, docente di Storia delle Religioni presso l'Università di Urbino e l'Istituto Teologico Marchigiano, docente di Religioni Orientali e di Cultura e Religione Islamica presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose delle Marche*

**Prof. Daniele Morbidoni**, *Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia*

**Dott.ssa Anna Paola Moretti**, *Storica, scrittrice e ricercatrice*

**Alfonso Napolitano**, *Fotografo*

**Dott. Paolo Negri**, *Archeologo e presidente della sede locale dell'Archeoclub d'Italia*

**Prof. Andrea Parisini**, *Musicologo, membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna*

**Prof. Stefano Perini**, *Docente di Lettere presso IC Ancona Nord*

**Prof.ssa Elisabetta Pigliapoco**, Docente di Lettere presso IIS Cuppari – Salvati di Jesi

**Alberto Polonara**, Maestro fotografo

**Prof. Andrea Primavera**, Liceo Statale Enrico Medi Senigallia

**Prof. GianMario Raggetti**, UNIVPM – Direttore Scientifico “BrainLine” – NeuroEconomia Associazione inter-Universitaria

**Dott. Antonino Rapisarda**, Esperto di telecomunicazioni, marketing e social media, appassionato di storia e fantascienza

**Prof. Gabriele Roccheggiani**, Docente di Storia e Filosofia nei licei

**Prof. Marco Rosciani**, Liceo Carlo Rinaldini, Ancona

**Dr. arch. Giovanni Pietro Sergi**, Architetto già professore aggregato e ricercatore universitario in Urbanistica

**Dr. Ivan Seri**, agronomo

**M° Federica Tomassini**, Arpista, Conservatorio di musica “A. Boito” di Parma

**M° Maurizio Torelli**, Cantante, Direttore di Coro, Direttore dell’“Istituto Nazionale Tostiano” di Ortona, Conservatorio di musica “Luca D’Annunzio” di Pescara

**Dott.ssa Annalisa Trasatti**, Coordinatrice dei servizi presso il Museo Tattile Statale “Omero” di Ancona

**M° Francesca Virgili**, Compositrice, Direzione artistica “Festival Liszt di Grottammare”, Presidente “Associazione Artemusica compositrici per le Marche”, Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo

**Dott.ssa Amanda Zanone**, Funzionario archeologo, responsabile collezioni e didattica Museo Archeologico Nazionale delle Marche



## Un'occasione per riflettere

La ricchezza culturale che la L.U.A.S. mette in campo da decenni è una risorsa importante per la comunità cittadina. Poter disporre di un'occasione di approfondimento e di studio che si articola in un'offerta formativa che di anno in anno si amplia e si intensifica, suggerisce una riflessione doverosa: quale contributo può dare alla città questa Università? su quali problematiche è necessario che si soffermi? Lo scopo di una istituzione come questa è senza dubbio riprendere a poco a poco le basi culturali, rimettere in ordine i singoli tasselli, con i quali comporre il quadro generale della società in cui viviamo.

Pertanto è significativo affrontare un po' alla volta alcune questioni scomode che spesso lasciamo cadere nel silenzio, ma che sono parte importante della nostra vita e delle nostre relazioni. Ecco perché in questo a.a. 2023-24 abbiamo deciso di sottolineare una problematica molto attuale, quella del *disagio*, in particolare *psichico*: accanto alle varie tematiche che i singoli corsi tratteranno, potremo quindi confrontarci in alcune lezioni anche con questo argomento trasversale che richiede la nostra attenzione e la nostra riflessione, personale e collettiva.

L'auspicio è che ciascuno di noi possa trarre beneficio da queste profonde occasioni di confronto.

*Il Coordinatore Scientifico*  
**Giovanni Frulla**

## IL SAPORE DELLA MUSICA

*I tanti volti della musica:  
vocale, strumentale, teatrale,  
religiosa, popolare*

COORDINATORE

**Simonetta Fraboni**

RELATORI

**Francesca Virgili, Davide Massacci, Paola Ciarlantini,  
Maurizio Torelli, Andrea Parisini, Daniela Cantarini,  
Federica Tomassini**

PROGRAMMA

L'incontro di **novembre**, inaugurazione dell'anno accademico 2023-24, è dedicato a Franz Liszt, *l'enfant prodige*, il pianista e compositore che incarna appieno l'ideale dell'artista romantico. Interessanti episodi del suo soggiorno a Grottole (AP) nell'estate del 1868, ospite dei conti Fenili, insieme a una ampia selezione di musiche pianistiche Lisztiane eseguite dal vivo, arricchiranno l'evento.

La lezione di **gennaio** illustrerà titoli ed autori tratti dal repertorio comico operistico italiano di metà Ottocento, e nello specifico la produzione dei fratelli Luigi e Federico Ricci, Antonio Cagnoni ed altri, tratteggiandone gli orientamenti, il sistema produttivo e la fortuna, concentrandosi in particolare su "*Crispino e la comare*" dei Ricci (1850).

A **febbraio** si parlerà della *Romanza da salotto* della seconda metà dell'Ottocento e di Francesco Paolo Tosti, compositore e cantante, massimo esponente dello specifico genere musicale. Vita avventurosa la sua: collaboratore di Gabriele D'Annunzio e maestro di canto alla corte della regina Vittoria a Londra. Il Direttore dell'Istituto Nazionale Tostiano, che ha sede a Ortona (CH) nella casa natale del musicista, illustrerà i cimeli ivi custoditi, l'epistolario e la vasta produzione musicale.

L'incontro di **marzo** è dedicato al mito di Orfeo in musica, il cui esempio più celebrato è riconoscibile in Monteverdi. Personaggio della mitologia greca, cantore solitario capace di comunicare, attraverso la musica della sua cetra, con animali e creature dell'oltretomba, Orfeo ha ispirato compositori di varie epoche. Si innamora della ninfa Euridice e...

Ad **aprile** verrà affrontata la casistica di compositori, di varie epoche e nazioni, che sono riusciti a sublimare la sofferenza, il disagio fisico o psicologico, le difficoltà esistenziali, attraverso la creazione artistica. La depressione, e in alcuni casi persino la pazzia, hanno segnato il destino di compositori universalmente riconosciuti.

Il corso si conclude con una lezione-concerto dedicata all'arpa, strumento a corde pizzicate, con una storia antichissima risalente al terzo millennio a.C. Nella sua perfezionata forma attuale ha ispirato un vasto repertorio musicale colto: il timbro "celestiale" rimanda costantemente ad atmosfere eteree.

SEDE DEL CORSO  
**Auditorium San Rocco**

CALENDARIO DELLE LEZIONI  
**10/XI, 23/I, 20/II, 12/III, 9/IV, 30/IV**

## *L'arte come fuga dalla realtà*

COORDINATORE

**Anna Pia Giansanti**

RELATORI

**Anna Pia Giansanti, Laura Belardinelli,  
Annalisa Trasatti, Luana Colocci, Fabrizio Lollini**

PROGRAMMA

La genialità e la follia sono state spesso unite nella figura dell'artista quali sinonimo di libertà. Alcuni artisti apparivano ribelli agli occhi del pubblico, spesso malinconici, tormentati da un'angoscia interiore, e provare a liberarli per ingabbiarli nelle regole del vivere comune sarebbe stato togliere loro l'ispirazione. Per molti artisti l'arte ha rappresentato una cura, il solo modo che conoscevano per esprimere le loro ansie. L'arte, a volte, è stata la loro salvezza. Sarà questo il tema di quest'anno che, dopo una lezione dedicata alla passionalità e all'istintività delle donne nell'antica Grecia, ingiustamente ritenute folli, seguirà un percorso che va dal XIV secolo fino all'età contemporanea. Conosceremo molti artisti tormentati, geni indiscussi la cui grandezza è consistita nell'aver impresso il proprio essere, che fosse patologico o meno, nell'eternità.

SEDE DEL CORSO

**Auditorium San Rocco**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**16/XI, 18/I, 15/II, 29/II, 21/III, 18/IV**

## *Frontiere della scienza*

COORDINATORE

**Marco Peter Ferretti**

RELATORI

**Andrea Primavera, Marco Rosciani, Flavia Bassani,  
Lorenzo Angeletti, Ruben Albertini, Stefano Mazzoli**

PROGRAMMA

La scienza, per sua natura, si spinge costantemente al di là di ciò che già conosciamo, svelando i misteri dell'universo e plasmando le tecnologie del domani. Dallo studio delle particelle elementari alle onde gravitazionali, dalla biologia molecolare all'intelligenza artificiale, passando per i fenomeni sismici e l'esplorazione degli abissi oceanici, il nuovo corso di Scienze della L.U.A.S. offre l'opportunità di esplorare le frontiere della scienza contemporanea, guidati da esperti in vari campi scientifici, in un percorso emozionante. Il corso è rivolto a tutti coloro che desiderano comprendere le sfide, le opportunità e le applicazioni della scienza contemporanea, che stanno cambiando il nostro mondo.

SEDE DEL CORSO

**Auditorium San Rocco**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**23/XI, 7/XII, 25/I, 8/II, 7/III, 11/IV**

## *La creatività del/nel dialogo II: intellettuali a disagio*

COORDINATORE  
**Giovanni Frulla**

RELATORI  
**Stefano Perini, Giovanni Frulla, Angelo Gentili,  
Consuelo Luzietti, Andrea Bacianini,  
Daniele Morbidoni, Michele Carmine Minutiello,  
Francesco Favi, Elisabetta Pigliapoco,  
Roberto Mancini, Lorenzo Focanti**

### PROGRAMMA

Il corso di letteratura di quest'anno riprende il tema del dialogo già trattato nel 2022/23 e apre questa tematica alla possibilità di far dialogare tra loro autori di epoche diverse, o di contesti geografici diversi. Il rapporto (reale o immaginario) fra intellettuali, scrittori, artisti, è sempre fonte di creatività: in questo secondo ciclo però le lezioni ruotano intorno ad una questione di fondo, quella relativa al rapporto tra letteratura e realtà. Quali risposte la letteratura è in grado di dare alle innumerevoli problematiche dell'esistenza? Quali soluzioni propone all'eterna crisi dell'uomo e alla sua costante inquietudine? Molte sono le strade praticabili: da un lato protestare con forza, opporsi ai soprusi, dall'altro cercare una via di fuga nell'immaginazione, o trovare consolazione nei versi di una poesia, oppure ancora lasciarsi completamente trascinare dall'irrazionalità e dalla follia. Ecco perché gli intellettuali sono spesso a disagio di fronte

alla realtà, e questo disagio non si concretizza soltanto nelle loro opere, ma spesso anche nella loro esistenza concreta, traducendosi in forme di lotta o di emarginazione, di impegno o di rifiuto, di evasione, di disagio psichico, di pazzia.

Nelle lezioni di questo anno accademico cercheremo di affrontare l'argomento ovviamente a partire dalla letteratura italiana, iniziando e concludendo (con l'occasione del centenario della nascita) con Italo Calvino (1923-1985), ma con un'attenzione anche al di fuori dei nostri confini territoriali e con la possibilità di tornare indietro nel tempo fino agli autori dell'antichità classica, senza tralasciare quelle forme d'arte che possono avvicinarsi alle inquietudini della poesia, come la musica, e quei fenomeni di dialogo con ciò che alcune culture considerano soprannaturale e che nel corso dei secoli hanno spinto l'uomo a forme di espressione spesso considerate estreme di fronte alla realtà.

SEDE DEL CORSO

**Auditorium San Rocco**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**28/XI, 16/I, 30/I, 6/II, 5/III, 26/III, 23/IV**

### *Dialoghi di Archeologia*

COORDINATORE

**Paolo Negri**

RELATORI

**Mauro Coltorti, Nikzad Behzad,  
Amanda Zanone, Paolo Negri**

PROGRAMMA

Ai docenti non è stato suggerito un comune filo conduttore nella scelta degli argomenti, ma ognuno è stato lasciato libero di trattare un tema attinente alla propria sfera di competenze.

Il professor Mauro Coltorti ha insegnato Geomorfologia e Geomorfologia applicata nel Dipartimento di Scienze Fisiche, della Terra e Ambientali presso l'Università di Siena. In ambito internazionale è stato più volte Presidente della Commissione per la stratigrafia del Quaternario Europeo e poi Presidente della Commissione per la stratigrafia del Quaternario e della Commissione Internazionale per lo studio del Quaternario. Si è interessato alle modificazioni del paesaggio in Italia ed in altri paesi extra-europei in funzione dei cambiamenti climatici e dell'impatto antropico. Si è occupato di grandi frane, di neotettonica, di dinamiche fluviali e costiere. Ci parlerà di un tema attuale specie per gli abitanti delle nostre zone: "Modifiche della costa e dei fiumi marchigiani dalla preistoria ai giorni nostri".

Il dottor Nikzad Behzad si è laureato in geologia all'Università di Camerino e da molti anni è residente in Italia. Da tempo è impegnato a far conoscere la storia e la cultura del suo Paese di origine, l'Iran, anche con viaggi specializzati nei luoghi che fa-



cevano parte dell'antico impero Persiano. Profondo conoscitore di quei territori, ci parlerà de "La storia della Persia".

La dottoressa Amanda Zanone, funzionario archeologo, responsabile collezioni e didattica Museo Archeologico Nazionale delle Marche, tratterà un argomento inusuale e al contempo affascinante, ci porterà nella vita quotidiana delle donne romane a conoscere come vivevano la propria femminilità con una lezione dal titolo "Bocchette vitree per effimere fragranze. Archeologia del profumo".

La relazione del dottor Paolo Negri, presidente della sede locale dell'Archeoclub d'Italia, tratterà un argomento poco noto al grande pubblico "Giordania: crocevia di popoli, eserciti, mercanti".

SEDE DEL CORSO

**Auditorium San Rocco**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**13/XII, 10/I, 28/II, 20/III**

## *Il potere del sogno*

COORDINATORE E RELATORE

**Vito Maria Carfi**

### PROGRAMMA

Sessant'anni or sono – il 28 agosto 1963 - Martin Luther King pronunciò le celebri parole "Io ho un sogno, che i miei quattro figli piccoli vivranno un giorno in una nazione dove non saranno giudicati per il colore della loro pelle, ma per ciò che la loro persona contiene. Io ho un sogno oggi!"

Un altro americano, Steve Jobs, il 12 giugno 2005 lanciò il suo augurio finale ai giovani con le parole "Non accontentavi. Seguite i vostri sogni!"

Il corso di Cinema di quest'anno si occuperà del "sogno" nell'accezione in cui tale parola è stata usata dal leader afro-americano e dall'inventore della Apple: nel senso di "visione", di "grande prospettiva", di "aspettative per la vita". Vedremo perciò come il sogno influenzi il comportamento degli uomini fino a condizionarlo, e, molto più interessante, quali esiti abbia il formidabile attrito fra sogno e realtà che la vita impone a tutti, ed in particolare modo ai personaggi di un racconto cinematografico, perché non possiamo dimenticare come sogno, cinema, teatro, arte siano da sempre fortemente interconnessi. Come nella passata edizione, anche quest'anno tratteremo quindi di un tema classico, presente in tutta la storia dell'immaginario umano.

Vedremo l'impatto della guerra sul sogno di un uomo profondamente civile, il colonnello Nicholson, protagonista del "Ponte sul fiume Kwai" di David Lean, 1957.

Le vesti che il sogno americano finisce con l'indossare nella real-

tà angosciosa delle sub-culture metropolitane, in "Un uomo da marciapiede" di John Schlesinger, 1969.

Il modo in cui quella straordinaria mescolanza di sogno e mito che costituisce l'immagine che l'America ama dare di sé stessa si confronti con il truce scorrere della Storia, nel "Piccolo grande uomo" di Arthur Penn, 1970.

La lotta per la vita e per la morte tra sogno, arte, e realtà raccontata da Woody Allen in "La rosa purpurea del Cairo", 1985, sullo sfondo di una livida rappresentazione del rapporto tra uomo e donna.

SEDE DEL CORSO

**Auditorium San Rocco**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**12/I, 23/II, 15/III, 12/IV**

## *Fotografia*

COORDINATORE

**Stefano Schiavoni**

RELATORI

**Massimo Marchini, Alberto Polonara,  
Alfonso Napolitano, Patrizia Lo Conte, Roger Conti**

### PROGRAMMA

Per l'Anno Accademico LUAS 2023-2024 il Corso di Fotografia si caratterizza per un unico aspetto: il laboratorio. Abbiamo predisposto un programma che affronta i principali momenti tecnici del linguaggio fotografico. Iniziamo con la *slowphoto* con due laboratori pratici sulle antiche tecniche di stampa. Nella prima lezione la tecnica della Cianotipia che utilizza il principio della fotosensibilità dei sali ferrosi, sostanze di facile approvvigionamento. La stampa può avvenire in luce ambiente molto attenuata, normalmente su una carta in puro cotone. Nella seconda lezione proporremo la tecnica Van Dyke che prende il nome dal pittore fiammingo del 1600 Anton Van Dyke. Le stampe si caratterizzano per i loro toni di colore bruno, molto accentuati. Proseguiremo con un lavoro in Camera Oscura, utilizzando l'allestimento riorganizzato nella nuova sede del Musinf. Per alcuni potrà essere un'esperienza unica, oggi questo ambiente lo si utilizza sempre più raramente, ma il fascino di veder nascere l'immagine sulla carta fotosensibile, è da non perdere. Infine con l'ultimo laboratorio, ci metteremo a confronto con le numerose possibilità creative fornite dallo sviluppo e dalla stampa digitale, una moltiplicazione di immagini, dove fondamentale

sarà la capacità di selezione e scelta. Parlare della fotografia, discernere aspetti informativi e confrontarsi con professionisti e professionisti è certamente di estremo interesse, ritornare all'essenza ed alla pratica credo sia altrettanto utile.

SEDE DEL CORSO

**MUSINF - Via Marchetti, 73**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**2/II, 19/II, 1/III, 5/IV**

***Tra mente e corpo.  
La Filosofia e le emozioni***

COORDINATORE

**Gabriele Roccheggiani**

RELATORI

**Lorenzo Gianfelici, Fabrizio Chiappetti,  
Ivan Seri, Gabriele Roccheggiani, Gabriele Ciceroni,  
Luigi Alfieri**

PROGRAMMA

Il rapporto tra mente e corpo è tra i temi più antichi del pensiero filosofico occidentale, se non uno dei suoi nuclei fondanti, nel senso della riflessione dialettica tra natura e cultura, ragione e istinto. Ad essere messo in ombra o al massimo in secondo piano è stato il corpo, dunque ciò che è natura, istinto. Prigione dell'anima o cavallo nero, il corporeo come figura del desiderio e dell'irrazionale ha incontrato ben pochi estimatori tra gli amanti della sapienza. Forse anche per questo la Filosofia si è occupata poco di emozioni (tranne rari casi, su tutti Spinoza). Al limite, meglio i sentimenti, i quali sono un'elaborazione cognitiva dello stimolo emotivo immediato. Perché le inaffidabili emozioni dovevano (devono?) essere controllate o represses per non disturbare o compromettere la vita morale. Insomma, della condizione di subalternità delle emozioni ne va la pacifica convivenza sociale. In questo corso si proverà a problematizzare questo assunto, chiamando in causa e interrogando differenti

aspetti del corpo emotivo nel suo rapportarsi alla mente: in ambito lavorativo, alle frontiere dello sviluppo tecnologico informatico, al cuore del pensiero classico greco, tra chi prova un profondo disagio che è stato variamente definito follia, disturbo, malattia mentale.

SEDE DEL CORSO

**Auditorium San Rocco**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**21/II, 27/II, 13/III, 10/IV, 24/IV**

## *Storia e Memoria*

COORDINATORE

**Raffaella Onori**

RELATORI

**Maria Grazia Battistoni, Anna Paola Moretti,  
Antonio Rapisarda, Gabriele Roccheggiani**

PROGRAMMA

Il nuovo corso di storia quest'anno verterà su alcuni temi significativi del Novecento. Nel primo incontro la storica e scrittrice Maria Grazia Battistoni tratterà il ruolo e l'impegno civile delle donne durante il periodo della Resistenza, con particolare riferimento alle marchigiane; nella seconda conferenza la storica e ricercatrice Anna Paola Moretti affronterà la tematica della storia e della memoria della deportazione femminile con testimonianze e documenti straordinari, come il diario della chiara-vallese Magda Minciotti. Nel terzo incontro Antonino Rapisarda esaminerà in un'ottica storica assai originale e suggestiva la questione complessa dell'Intelligenza Artificiale. Nell'ultima lezione il professore Gabriele Roccheggiani approfondirà il fenomeno della discriminazione razziale ed internamento delle minoranze rom e Sinti nel primo Novecento in Europa.

SEDE DEL CORSO

**Auditorium San Rocco**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**31/I, 7/II, 6/III, 17/IV**



## **Lezioni tematiche**

### **ECONOMIA**

RELATORE

**prof. GianMario Raggetti**

#### ***La NeuroEconomia***

- 1) *La NeuroEconomia: il ruolo del Cervello nelle decisioni economiche e finanziarie*
- 2) *Il ruolo del Cervello e la nutrizione umana*

**Auditorium San Rocco, 21/XI - 25/III**

### **URBANISTICA**

RELATORE

**dr. arch. Giovanni Pietro Sergi**

#### ***L'evoluzione del sistema dei Centri Storici Italiani a confronto con quanto avvenuto a Tirana una città emergente nell'area adriatica***

- 1) *Piano e progetto per i piccoli Centri Storici in Italia*
- 2) *Tirana: una città emergente nell'area adriatica*

**Auditorium San Rocco, 24/I - 14/II**

**ULTERIORI INIZIATIVE*****Oscure storie di donne  
dell'anno mille... e dintorni:*****Dott. Dario Pescosolido**

- 1) *"...bevi Rosmunda" (una tragedia longobarda)*
- 2) *Eleonora d'Aquitania, Regina di Francia alle Crociate*

**Auditorium San Rocco, 29/I - 16/IV**

*Inaugurazione dell'Anno Accademico 2023-2024*

**10 novembre 2023 ore 17.00**

*Auditorium San Rocco*

Saluto del Sindaco

**Massimo Olivetti**

Saluto del Vice Sindaco  
e Assessore alla Pubblica Istruzione e Cultura

**Riccardo Pizzi**

Saluto del Coordinatore Scientifico

**Prof. Giovanni Frulla**

**M° Francesca Virgili**

*conversazione*

**Franz Liszt e le sue "sei settimane a Grottammare"**

**M° Davide Massacci**

*concerto*

**Musiche lisztiane al pianoforte**

Moderatrice dell'incontro

**prof.ssa Simonetta Fraboni**

**NOVEMBRE****Giovedì 16****STORIA DELL'ARTE**

Anna Pia Giansanti

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 La divina follia

**Martedì 21****LEZIONI TEMATICHE - ECONOMIA**

GianMario Raggetti

*Auditorium San Rocco*16.30 - 18.30 La NeuroEconomia:  
il ruolo del Cervello nelle decisioni  
economiche e finanziarie**Giovedì 23****SCIENZE**

Andrea Primavera

*Auditorium San Rocco*16.30 - 18.30 Intelligenza artificiale:  
opportunità e pericoli**Martedì 28****LETTERATURA**

Stefano Perini

*Auditorium San Rocco*16.30 - 18.30 Immaginazione e ironia:  
Calvino e Ariosto di fronte alla realtà

## DICEMBRE

**Giovedì 7**

**SCIENZE**

Marco Roscioni

*Auditorium San Rocco*

16.30- 18.30 Onde gravitazionali:  
il dove incontra il quando

**Mercoledì 13**

**ARCHEOLOGIA**

Mauro Coltorti

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Modifiche della costa e  
dei fiumi marchigiani dalla preistoria  
ai giorni nostri

**GENNAIO****Mercoledì 10****ARCHEOLOGIA**

Nikzad Behzad

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 La storia della Persia

**Venerdì 12****CINEMA**

Vito M. Carfi

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Il ponte sul fiume Kwai

**Martedì 16****LETTERATURA**Giovanni Frulla, Angelo Gentili, Consuelo  
Luzietti*Auditorium San Rocco*16.30 - 18.30 Il male di vivere:  
da Montale a Pavese e oltre**Giovedì 18****STORIA DELL'ARTE**

Laura Belardinelli

*Auditorium San Rocco*16.30 - 18.30 Un attimo prima che tutto ac-  
cada**Martedì 23****IL SAPORE DELLA MUSICA**

Paola Ciarlantini

*Auditorium San Rocco*16.30 - 18.30 "E lo speciale non lo sa..."  
contesto e personaggi dell'opera buffa  
di metà Ottocento

**Mercoledì 24**

**LEZIONI TEMATICHE - URBANISTICA**

Giovanni Pietro Sergi

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Piano e progetto per i piccoli Centri Storici in Italia

**Giovedì 25**

**SCIENZE**

Flavia Bassani

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Le sfide della Biologia  
Molecolare: limiti etici e nuove frontiere

**Lunedì 29**

**ULTERIORI INIZIATIVE**

Dario Pescosolido

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 "...bevi Rosmunda"  
(una tragedia longobarda)

**Martedì 30**

**LETTERATURA**

Andrea Bacianini, Giovanni Frulla,

Daniele Morbidoni

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Scrittori a disagio: la follia  
come criterio di analisi della realtà

**Mercoledì 31**

**STORIA**

Maria Grazia Battistoni, Anna Paola Moretti

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Il ruolo delle donne  
marchigiane nella Resistenza:  
impegno ed azione

## FEBBRAIO

- Venerdì 2**                    **STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA**  
Massimo Marchini, Alberto Polonara  
*Musinf - Via Marchetti, 73*  
16.30 - 18.30 La "Slowphoto" - laboratorio  
pratico
- Martedì 6**                    **LETTERATURA**  
Michele Carmine Minutiello  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 Il disagio dell'estasi. Vite e  
opere di mistici
- Mercoledì 7**                **STORIA**  
Anna Paola Moretti, Maria Grazia Battistoni  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 La deportazione delle donne  
(1943-1945). Ebrei, partigiane, vittime del  
lavoro coatto
- Giovedì 8**                    **SCIENZE**  
Lorenzo Angeletti  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 L'esplorazione degli Oceani
- Mercoledì 14**              **LEZIONI TEMATICHE - URBANISTICA**  
Giovanni Pietro Sergi  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 Tirana: una città emergente  
nell'area adriatica
- Giovedì 15**                 **STORIA DELL'ARTE**  
Annalisa Trasatti  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 Alberto Burri, la ferita della  
bellezza



- Lunedì 19**                      **STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA**  
 Massimo Marchini, Alberto Polonara  
*Musinf – Via Marchetti, 73*  
 16.30 – 18.30 "Stenopeica", le antiche  
 tecniche – laboratorio pratico
- Martedì 20**                      **IL SAPORE DELLA MUSICA**  
 Maurizio Torelli  
*Auditorium San Rocco*  
 16.30 – 18.30 Francesco Paolo Tosti e la  
*Romanza da salotto*
- Mercoledì 21**                      **FILOSOFIA**  
 Lorenzo Gianfelici  
*Auditorium San Rocco*  
 16.30 – 18.30 Il corpo rimosso.  
 Il rapporto mente-corpo da Cartesio  
 all'Intelligenza Artificiale
- Venerdì 23**                      **CINEMA**  
 Vito M. Carfi  
*Auditorium San Rocco*  
 16.30 – 18.30 Un uomo da marciapiede
- Martedì 27**                      **FILOSOFIA**  
 Fabrizio Chiappetti, Ivan Seri  
*Auditorium San Rocco*  
 16.30 – 18.30 Terra, madre delle emozioni.  
 Dialogo fra un agronomo e un filosofo  
 sul Pianeta comune.
- Mercoledì 28**                      **ARCHEOLOGIA**  
 Amanda Zanone  
*Auditorium San Rocco*  
 16.30 – 18.30 Boccette vitree per effimere  
 fragranze. Archeologia del profumo
- Giovedì 29**                      **STORIA DELL'ARTE**  
 Luana Colocci  
*Auditorium San Rocco*  
 16.30 – 18.30 Fuga nella pittura

**MARZO****Venerdì 1****STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA**

Alfonso Napolitano, Patrizia Lo Conte

*Musinf - Via Marchetti, 73*

16.30 - 18.30 Un percorso in Camera oscura - laboratorio pratico

**Martedì 5****LETTERATURA**

Francesco Favi, Elisabetta Pigliapoco

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Con Pessoa e Pirandello, tra persona e personaggio

**Mercoledì 6****STORIA**

Antonino Rapisarda

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Storia del futuro: dai social all'Intelligenza Artificiale

**Giovedì 7****SCIENZE**

Ruben Albertini

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Zoo di particelle e medici quantistici

**Martedì 12****IL SAPORE DELLA MUSICA**

Andrea Parisini

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Il mito di Orfeo in musica

**Mercoledì 13****FILOSOFIA**

Gabriele Roccheggiani

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Salute è partecipazione. Corpo ed emozioni nel pensiero e nella prassi di Franco Basaglia

**Venerdì 15**

**CINEMA**

Vito M. Carfi

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Piccolo grande uomo

**Mercoledì 20**

**ARCHEOLOGIA**

Paolo Negri

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Giordania: crocevia di popoli, eserciti, mercanti

**Giovedì 21**

**STORIA DELL'ARTE**

Fabrizio Lollini

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Disagio e comportamenti antisociali tra i pittori e i miniatori dal XIV al XVI secolo

**Lunedì 25**

**LEZIONI TEMATICHE - ECONOMIA**

GianMario Raggetti

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Il ruolo del Cervello e la nutrizione umana

**Martedì 26**

**LETTERATURA**

Roberto Mancini

*Auditorium San Rocco*

16.30 - 18.30 Fedro, coscienza contro corrente

**APRILE**

- Venerdì 5**                      **STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA**  
Roger Conti  
*Musinf - Via Marchetti, 73*  
16.30 - 18.30 Sviluppo e stampa in digitale -  
laboratorio pratico
- Martedì 9**                      **IL SAPORE DELLA MUSICA**  
Daniela Cantarini  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 Musica... bella da impazzire!  
Il disagio mentale nella produzione musicale
- Mercoledì 10**                      **FILOSOFIA**  
Gabriele Ciceroni  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 Diventare se stessi: la cura  
delle emozioni nella consulenza filosofica
- Giovedì 11**                      **SCIENZE**  
Stefano Mazzoli  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 Studiare i terremoti con le  
nuove tecnologie
- Venerdì 12**                      **CINEMA**  
Vito M. Carfi  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 La rosa purpurea del Cairo
- Martedì 16**                      **ULTERIORI INIZIATIVE**  
Dario Pescosolido  
*Auditorium San Rocco*  
16.30 - 18.30 Eleonora D'Aquitania, Regina  
di Francia alle Crociate

**Mercoledì 17**

**STORIA**

Gabriele Roccheggiani

*Auditorium San Rocco*

16.30 – 18.30 Porrajmos. Discriminazione razziale e internamento dei rom e sinti nel primo Novecento in Europa

**Giovedì 18**

**STORIA DELL'ARTE**

Anna Pia Giansanti

*Auditorium San Rocco*

16.30 – 18.30 Alda Merini,  
I felici anni di Taranto

**Martedì 23**

**LETTERATURA**

Lorenzo Focanti

*Auditorium San Rocco*

16.30 – 18.30 "La fantasia è un posto dove ci piove dentro": Dante e Calvino

**Mercoledì 24**

**FILOSOFIA**

Luigi Alfieri

*Auditorium San Rocco*

16.30 – 18.30 Il corpo e la Filosofia

**Martedì 30**

**IL SAPORE DELLA MUSICA**

Federica Tomassini

*Auditorium San Rocco*

17.30 – 19.30 Lezione concerto: 47 corde colorate e 7 pedali: l'arpa e la sua storia

## INFORMAZIONI

Le iniziative e i corsi della Libera Università per Adulti di Senigallia, sono aperti a chiunque ne abbia interesse.

Gli iscritti, se lo desiderano, potranno scegliere di frequentare tutti i corsi, in quanto l'attività didattica è strutturata in incontri di due ore ciascuno, senza sovrapposizioni.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente nella sede dell'Auditorium San Rocco, nelle giornate indicate nel calendario. Tuttavia alcune lezioni, per esigenze tecniche, si svolgeranno anche in sedi diverse da quelle abituali.

Le variazioni che si rendessero necessarie saranno tempestivamente comunicate agli iscritti.

## ISCRIZIONI

Per la frequenza ai corsi è richiesta l'iscrizione. La scheda di iscrizione è disponibile presso l'Ufficio Educazione/Formazione, Via F.lli Bandiera 11 (ex Tribunale) e dovrà essere restituita allo stesso Ufficio compilata. Il costo dell'iscrizione è di € 40,00. Una volta effettuata l'iscrizione sarà possibile pagare la quota, attraverso un modulo di pagamento PagoPA fornito dall'ufficio, da effettuarsi presso gli uffici postali, tabaccherie convenzionate o circuiti bancari on-line.

I partecipanti a visite di istruzione o spettacoli si faranno carico delle eventuali spese di trasporto, di soggiorno e d'ingresso.

*Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi a:*

### **Ufficio Educazione/Formazione**

Via F.lli Bandiera, 11 (ex Tribunale)

Tel. 071.6629350

*Orario di apertura:*

Dal lunedì al venerdì: ore 9.00 – 12.00

Il martedì anche il pomeriggio: ore 15.15 – 17.30

