

ARBITRI ELEGANTIAE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO



www.arbitrielegantiae.it

arbitri.elegantiae@gmail.com

COMPONENTI

Lorenzo Franceschini: voce, armonica a bocca, chitarra acustica e mandolino.

Federico Messersì: basso elettrico ed acustico, tamburello e chitarre.

Gabriele Ciceroni: clarinetto, fisarmonica e cajon flamenco.

Giovanni Frulla: tromba e basso.

PASSATO E PRESENTE DEGLI ARBITRI ELEGANTIAE

Il nostro gruppo nasce nel 2000. Al momento abbiamo all'attivo un primo album, *...prese le lettere e partì...*, autoprodotta nel 2012, pubblicata in cento esemplari, e un secondo, appena uscito, che si intitola *Canto da un pezzo di storia*, coprodotto con Giovanni Imperato dei Chewingum, che lo ha anche registrato. La copertina del nuovo album è stata disegnata dall'artista pesarese Paolo Savelli, le foto sono di Gianluca Rossetti.

Nel 2013 abbiamo ideato e messo in scena uno spettacolo di teatro canzone, *La storia del postino che cercò Babbo Natale*, dove uniamo le nostre canzoni a dei testi di nostra creazione e a disegni originali fatti per noi da Paolo Savelli.

Lavoriamo anche nell'ambito della sonorizzazione video; abbiamo musicato un documentario per il Comune di Corinaldo e un cortometraggio di Enrico Maria Paolini, *Scuretto*.

Interviste ai componenti del gruppo e articoli relativi alla band sono apparsi nelle seguenti testate:

- «Via libera» (Macerata), <http://www.vialiberamc.it/2012/01/14/la-musica-degli-arbitri-elegantiae-la-ricerca-dell%E2%80%99autenticita/>
- «Senigallia», http://www.arbitrielegantiae.it/leaflet/Articolo_Senigallia.pdf
- «Senigallia notizie», <http://www.senigallianotizie.it/argomenti/arbitri-elegantiae>
- «Radio Monk», <http://www.spreaker.com/user/radiomonk/dalla-festa-della-musica-2>
- «Why Marche»: n. 26, pp. 74-77.
- «Radio Duomo Senigallia»: puntata del 28 agosto 2015, notiziario.
- «TG3 Marche»: dal minuto 14.34: <http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-f2be1152-aaee-4ac5-9d24-eb2aea663b71.html#p=>

IL NOME

Il nome Arbitri Elegantiae significa, in latino, “arbitri dell’eleganza”, e riprende il soprannome che veniva dato a uno scrittore romano, Petronio. Questo nome nasconde per noi un significato profondo.

Sentirsi arbitri dell’eleganza ci dà come un senso di responsabilità maggiore nei confronti di ciò che ci circonda. Tutti noi che viviamo in questo periodo storico siamo gli arbitri dell’eleganza del nostro tempo, i responsabili della bellezza del mondo in cui viviamo. Se facciamo bene il nostro lavoro e curiamo le nostre passioni e le nostre relazioni, il mondo è più bello. Dipende da noi, e questo nome ce lo ricorda.

Ci chiederete, «Va bene, ma perché proprio in latino?!». Beh, perché è l’idioma che ha unificato il mondo, non solo linguisticamente.

STRUMENTAZIONE

Suoniamo strumenti della tradizione classica, come tromba e clarinetto, e popolare, come fisarmonica, tamburello e chitarra acustica, ma anche quelli usati nel rock e nel pop, come basso, e chitarra elettrica.

GENERE MUSICALE

Pop-folk cantautorale contaminato. Le sonorità di tromba e clarinetto si intrecciano a quelle della chitarra e del basso, della fisarmonica e del cajon flamenco, per dar vita a una musica vicina al folk e al country, ma intrisa di influenze che provengono dalla musica pop e dalla musica classica. I testi delle canzoni riflettono sulla condizione umana, tra speranza, disincanto e fantasia. Il nostro obiettivo è quello di veicolare queste riflessioni attraverso melodie accattivanti ed un tessuto sonoro che mischi in modo armonico il passato e il presente della nostra tradizione musicale colta e popolare.

CURRICULUM VITAE ESSENZIALIZZATO

31 ottobre 2007: **Fuori di zucca II – contro ogni caccia alle streghe!** Festa di autofinanziamento di «Argo – rivista d’esplorazione», VAG61, **Bologna**.

2012 autoproduzione del nostro **primo album**: *...prese le lettere e partì...*

27 marzo 2012: partecipazione a **Righe/i d'autore**, con intervista pubblica e concerto, presso la **biblioteca** del Seminario vescovile di Senigallia.

21 giugno 2012: concerto alla **Festa europea della musica di Senigallia**.

22 giugno 2012: concerto nel locale **Dalla Cira di Pesaro**.

12 luglio 2012: concerto allo **Zoè Microfestival**, presso gli Orti Giuli di **Pesaro**.

24 aprile 2013: **aperitivo filosofico** con accompagnamento musicale, terrazza del Villino Romualdo, Ripe (AN), con il **patrocinio del Comune di Ripe**.

27 aprile 2013: **concerto di beneficenza** per Chanel Bocconi, nell'ambito dell'evento **n°1 Chanel – insieme per l'obiettivo**, presso il Centro Sociale Sant' Angelo di Senigallia.

10 maggio 2013: **aperitivo filosofico** con accompagnamento musicale, terrazza del Villino Romualdo, Ripe (AN), con il **patrocinio del Comune di Ripe**.

9 giugno 2013: concerto presso la **Casa della Grancetta, Montignano (AN)**.

15 giugno 2013: **aperitivo filosofico** con accompagnamento musicale, terrazza del Villino Romualdo, Ripe (AN), con il **patrocinio del Comune di Ripe**.

20 luglio 2013: **giurati ed ospiti** alla **finale** marchigiana del concorso musicale **Rock targato Italia**, Mondavio (AN).

21 settembre 2013: **Presentazione del numero XVII di «Argo – rivista d'esplorazione»**, **Libreria Modo Infoshop di Bologna**.

27 ottobre 2013: concerto presso l'**Associazione “Confluenze”** di Senigallia, nell'ambito della rassegna Talenti e territorio.

2013: ideazione dello **spettacolo di teatro canzone** *La storia del postino che cercò Babbo Natale*.

20 dicembre 2013: *La storia del postino che cercò Babbo Natale* a **Corinaldo**, sala A. Ciani, del Consiglio comunale, evento organizzato dall'**Assessorato alla Cultura del Comune di Corinaldo**. **Evento patrocinato dal Comune di Corinaldo**.

21 giugno 2014: concerto nell'ambito della rassegna **Fattoria urbana**, presso **Bologna**, organizzata dal Circolo La Fattoria, con il **patrocinio di Arci Bologna**.

12 luglio 2014: concerto allo **Zoè Microfestival**, presso gli Orti Giuli di **Pesaro**.

2014: ideazione ed esecuzione della **colonna sonora** del **documentario** *Una giornata speciale*, **patrocinato dal Comune di Corinaldo**.

6 dicembre 2014: *La storia del postino che cercò Babbo Natale* a **L'Aquila**, *Palazzetto dei Nobili*, in occasione del **Ventennale dell'Unione degli Universitari**. **Evento patrocinato dal Comune di L'Aquila**.

2 gennaio 2015: *La storia del postino che cercò Babbo Natale* a **Barisciano**, sala conferenze del *Monastero di San Colombo*, evento promosso dal **Comune di Barisciano (AQ)**, all'interno del **progetto europeo** "Tali e quali" (promozine e sviluppo di competenze educative e genitoriali) promosso dalla Ass. O.N.L.U.S. Centro per lo sviluppo e la genitorialità. **Evento patrocinato dal Comune di Barisciano.**

3 gennaio 2015: *La storia del postino che cercò Babbo Natale* a **Navelli**, sala polifunzionale *G. Santucci*, evento promosso dalla **Pro Loco di Navelli (AQ)**.

19 aprile 2015: **concerto di beneficenza** per l'Associazione "L'Amore Donato", presso l'Hotel "Finis Africae" di Senigallia.

Giugno 2015: **sonorizzazione** del cortometraggio *Scuretto* di Enrico Paolini.

28 agosto 2015: *La storia del postino che cercò Babbo Natale* ad **Ostra Vetere**, Scalinata di Porta Pesa (via G. Bruno), evento promosso dall'Associazione culturale "Dialogos" di Senigallia ed organizzato dall'**Assessorato alla Cultura del Comune di Ostra Vetere**. **Evento patrocinato dal Comune di Ostra Vetere.**

NOTE BIOGRAFICHE DEI COMPONENTI

LORENZO FRANCESCHINI

Voce, chitarra, mandolino e biro degli Arbitri Elegantiae. Da qualche anno presta l'ugola alla Corale Calicanto di Senigallia, tra i tenori. Dottore di Ricerca in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento (INSR di Firenze), insegna materie letterarie nelle scuole superiori ed è redattore di «Argo – rivista d'esplorazione» e di «Storia delle Marche in età contemporanea».

È attivo come organizzatore di eventi culturali. Ha tenuto seminari e conferenze sia in Italia che all'estero, su Giordano Bruno e sull'influenza dell'antico Egitto sulla cultura del Rinascimento italiano. Ha pubblicato articoli, recensioni e interviste su diverse riviste. Ha all'attivo un libro di poesie, *La mente bianca*, uscito in PDF sul blog La poesia e lo spirito nel 2009. Alcuni suoi versi sono apparsi anche nell'antologia *Poet'Astri*, curata dall'Associazione Scaramaz di Rimini.

Ha studiato chitarra con il M° Paolo Menichetti e canto con il M° Sandra Caroni, presso la scuola di musica "Bettino Padovano". A sua volta ha tenuto lezioni di chitarra per il Comune di Ripe (AN).

Nell'ambito del progetto SCIRE – GRUPPO DI ITALIANO "ATTIVITÀ DEI GIOVANI POETI", nel 2006 ha tenuto tre incontri con le classi dell'I.S.C. "Gandiglio" e dell'I.S.C. "Padalino" di Fano, in cui ha parlato della propria attività di poeta e cantautore. Come redattore di «Argo», nel 2010 ha fatto parte della giuria (premio della Stampa) del XXVII festival nazionale dell'umorismo CABARET, AMOREMIO! di Grottammare, e nel 2013 ha fatto parte della giuria tecnica della finale regionale marchigiana del concorso ROCK TARGATO ITALIA, in qualità di musicista e paroliere.

Nel 2013 ha partecipato alla seconda edizione de "La zattera dei poeti", presso la Riserva naturale statale Gola del Furlo. Sempre al Furlo, presso la Casa degli Artisti di Sant'Anna, ha partecipato al seminario tenuto dal critico letterario Massimo Raffaeli su poesia e canzone, 20-21 giugno 2015, all'interno del progetto Esprimarte.

GIOVANNI FRULLA

Tromba (o - in rarissimi frangenti di delirio d'onnipotenza - basso) degli Arbitri.

Abituato a pensare che la tromba sia l'unico strumento esistente, o se non altro l'unico adatto a lui, comincia a suonarla nella banda cittadina all'età di dieci anni. Indeciso per molto tempo sul suo futuro, fin da giovane (è il più anziano degli Arbitri, ndr) cerca di

conciliare lo studio con la passione per la musica e comincia a sostenere gli esami come privatista al Conservatorio di Pesaro, diplomandosi in tromba nel 2005.

Dal 2005 al 2011 ha fatto parte del Quintetto Rossini - Ottoni Internazionali di Pesaro, e inoltre negli anni ha avuto la possibilità di collaborare con l'Orchestra Fiati delle Marche, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Cappella Strumentale di Novara e il Gruppo strumentale di Ateneo dell'Università dell'Aquila.

Attualmente insegna tromba nella scuola di musica di Corinaldo, dirige il coro dei Volontari del Telefono Azzurro di Jesi e promuove il progetto di musica interculturale del complesso "kol haggoyim".

Con gli Arbitri suona una tromba in Sib Bach modello 43 slaccata (la sua preferita!) e una tromba in Do Yamaha Xeno modello Chicago argentata.

Laureato in Lettere a Roma "La Sapienza" e dottore di ricerca in "Storia e civiltà del Mediterraneo Antico" (Università di Pavia), insegna nella scuola secondaria e tiene corsi di Storia del Giudaismo all'ITM e di Ebraismo e Antropologia culturale all'ISSR di Ancona.

FEDERICO MESSERSÌ

Basso, chitarra, ukulele e tamburello degli Arbitri Elegantiae; con questi strumenti ama arricchire le canzoni composte da Lorenzo con un mix di ritmi e riff frutto delle sue esperienze musicali: dal rock alla musica etnica, dal cantautorato europeo alla musica latino-americana.

Ha studiato chitarra classica all'istituto "Bettino Padovano" ed elettrica presso il "Musiké" di Senigallia. Durante gli studi universitari a Bologna continua a coltivare la passione per la musica suonando assieme a vari gruppi o accompagnando cantanti che si esibiscono nei locali o durante le serate estive nelle piazze della città.

Si appassiona al basso, che approfondisce da autodidatta e impara a suonare il **tamburello** grazie ai corsi offerti dalla Par Tot Parata di Bologna.

Durante l'anno di erasmus a Parigi studia i ritmi della musica africana con il maestro di **percussioni** nigeriano Uche Heims. A Bologna suona nella Stoneflower Orchestra con cui esegue un vasto repertorio di musica brasiliana e caraibica.

Ha sviluppato e cura il sito internet del gruppo Arbitri Elegantiae, vero strumento di comunicazione con i fans!

Laureato in antropologia e geografia e masterizzato presso lo IUAV di Venezia in Sistemi Informativi Territoriali si interessa di biodiversità urbana, riqualificazione urbana di aree dismesse, storia delle città.

GABRIELE CICERONI

Clarinetto degli Arbitri, ma anche flauto e flautini, cajon flamenco, fisarmonica, chitarra e in rare occasioni basso (per statuto arbitrale lo strumento che devono strimpellare tutti. Dopo infinita scuola di musica entra all'età di 10 anni con un clarinetto in mano nel complesso bandistico "Città di Corinaldo", che prende nome dal suo ridente paesino di origine.

Tra processioni , pasticcini e marcette, si appassiona sempre più a vari strumenti musicali, fino ad approdare a quello più in voga tra i giovani: il tamburo medievale. Coltivando questo strumento nell'associazione " Pozzo della polenta " di **Corinaldo** allieta feste e rievocazioni dell'evo medio sparse per l'Italia, e apprende le tecniche percussionistiche di base, che poi trasferirà nel più moderno cajon flamenco. Studia chitarra da falò da autodidatta, fino a tenere corsi di musica in Ecuador per i ragazzi di strada durante l'anno di servizio civile internazionale.

Nel 2011 comincia a seguire le lezioni di fisarmonica del M° Giacomo Rotatori presso la scuola di musica "Bettino Padovano" di Senigallia, e sempre per la gioia dei più giovani si diletta ad eseguire canti rinascimentali con l'Accademia corale "**Calicanto**" della stessa città.

Laureato in Filosofia a Roma "La Sapienza", insegna filosofia e segue ragazzi con bisogni speciali alle superiori.

Consulente filosofico in pectore, promuove caffè e aperitivi filosofici musicalmente accompagnati in baretti e terrazze, per pungolare la sana tendenza umana ad arrovellarsi il cervello.

CONTATTI

Lorenzo Franceschini:

e-mail: france.lorenzo@gmail.com

cellulare: 3395260348

Sito internet Arbitri Elegantiae: www.arbitrielegantiae.it

E-mail Arbitri Elegantiae: info@arbitrielegantiae.it