



SEMINARIO DI COMMEDIA DELL'ARTE

"DAL CANOVACCIO ALLA REGIA FINO ALLA MESSA IN SCENA"
DIRETTO DA MASSIMO MACCHIAVELLI ASSISTENTE DAVID ANZALONE

Primo Week-End 15-16-17 GIUGNO: venerdì (3 ore) sabato (8 ore) domenica (8 ore)

Il primo week end sarà dedicato allo studio delle tecniche di improvvisazione dei tipi della Commedia dell'arte. Per ogni maschera verrà definito un carattere, degli argomenti tipici, la base di sentimenti o emozioni che definiscono le caratteristiche del personaggio e le relazioni tra un personaggio e gli altri tipi o archetipi della Commedia dell'Arte.

Dopo aver tracciato questa mappa emozionale e caratteriale del personaggio si lavorerà sull'improvvisazione solista e di gruppo fino a definire l'improvvisazione in scene a cui partecipano tutti i tipi. L'improvvisazione verrà basata su tecniche proprie della Commedia dell'Arte e anche su tecniche più moderne e sarà comunque sempre guidata.

Lo scopo è quello di costruire una gabbia di contenuti all'interno della quale l'improvvisazione non è semplice invenzione ma, come nella musica, si appoggia su schemi fissi all'interno dei quali si agisce in libertà ma che danno al solista o al gruppo una base comune che riporta tutti ad uno stile riconoscibile.

Argomenti:

- Definizione dei tipi della Commedia dell'Arte (corpo emozionale, carattere e classi sociali)
- Rapporto drammaturgico fra i diversi tipi
- Tecniche di improvvisazione fisica e vocale
- Tecniche di improvvisazione drammaturgica
- Improvvisazione in assolo e d'insieme
- Improvvisazione sui movimenti di scena, mimo e pantomima

Secondo Week-End 22-23-24 GIUGNO: venerdì (3 ore) sabato (8 ore) domenica (8 ore)

Il secondo week end sarà dedicato all'applicazione delle tecniche studiate all'interno di un canovaccio proposto dagli allievi stessi. Sul canovaccio si daranno le regole di composizione drammaturgica e di costruzioni degli incidenti, si metteranno in relazione i personaggi e si studieranno i rapporti che regolano la composizione drammaturgica nei confronti del pubblico rendendolo com'è tipico della Commedia dell'Arte un personaggio in più della rappresentazione.

Non si lavorerà esclusivamente sul comico ma si prenderanno in considerazione anche strutture drammatiche.

Attraverso l'improvvisazione si arriverà a costruire un testo scritto che rappresenterà la definizione drammaturgica del canovaccio. Infine si dedicherà l'ultima parte del corso all'applicazione delle tecniche studiate al teatro contemporaneo.

Argomenti:

- Scrittura del Canovaccio
- Schema drammaturgico
- Creazione degli incidenti e dei lazzi
- Costruzione del testo attraverso l'improvvisazione
- Direzione drammatica (comico-dramma)
- Partitura fisica
- Applicazioni moderne dello schema drammaturgico e delle sue componenti

COSTO COMPLESSIVO €100,00

Per iscrizioni ed informazioni

Agnese 331 2364307

info@corsoteatro.it

Lo stage si terrà presso la sede del

Centro Teatrale Senigalliese in

P.zza G.Bruno 6/7 Roncitelli Senigallia