

INVITO

MAURIZIO MANGIALARDI
SINDACO DI SENIGALLIA
STEFANO SCHIAVONI
ASSESSORE ALLA CULTURA
CARLO EMANUELE BUGATTI
DIRETTORE DEL MUSINF
LA INVITANO ALLA MOSTRA

ENZO CACCIOLA / OPERE DAL 1973 AL 2013**FARE PITTURA**

Il modello di pittura che pratico oggi si pone in un rapporto di continuità con quello che praticavo negli anni Settanta: oggi come allora, infatti, ciò che per me dà significato al dipingere è il processo operativo con cui questo si attua. Le varie fasi del lavoro partecipano in ugual misura alla produzione del concetto che si vuole esprimere attraverso di esso, a partire dalla costruzione dei telai e dal tendervi sopra la tela fino alle successive stesure del colore. Oggi come allora tutti i materiali utilizzati sono materiali di tipo industriale, vale a dire abitualmente impiegati per scopi che non hanno nulla a che fare con l'operare artistico: i listelli di legno sono quelli in uso per le costruzioni di carpenteria, così come le viti e i bulloni, e similmente i colori che pertengono alla manifattura industriale e vengono usualmente adoperati per l'impermeabilizzazione delle costruzioni. Tale scelta si prefigge come fine quello di spostare l'attenzione del fruitore e, in definitiva, il senso ultimo dell'opera dall'esito conclusivo, di natura estetica, alle dinamiche mediante le quali esso si è prodotto, evidenziando dunque la sua natura concettuale che si esplica attraverso i diversi stadi di una elaborazione rigorosamente eseguita secondo criteri fissati e sottoposta a un costante controllo razionale.

Enzo Cacciola**INVITO**

MAURIZIO MANGIALARDI
SINDACO DI SENIGALLIA
STEFANO SCHIAVONI
ASSESSORE ALLA CULTURA
CARLO EMANUELE BUGATTI
DIRETTORE DEL MUSINF
LA INVITANO ALLA MOSTRA

ENZO CACCIOLA / OPERE DAL 1973 AI 2013**FARE PITTURA**

Il modello di pittura che pratico oggi si pone in un rapporto di continuità con quello che praticavo negli anni Settanta: oggi come allora, infatti, ciò che per me dà significato al dipingere è il processo operativo con cui questo si attua. Le varie fasi del lavoro partecipano in ugual misura alla produzione del concetto che si vuole esprimere attraverso di esso, a partire dalla costruzione dei telai e dal tendervi sopra la tela fino alle successive stesure del colore. Oggi come allora tutti i materiali utilizzati sono materiali di tipo industriale, vale a dire abitualmente impiegati per scopi che non hanno nulla a che fare con l'operare artistico: i listelli di legno sono quelli in uso per le costruzioni di carpenteria, così come le viti e i bulloni, e similmente i colori che pertengono alla manifattura industriale e vengono usualmente adoperati per l'impermeabilizzazione delle costruzioni. Tale scelta si prefigge come fine quello di spostare l'attenzione del fruitore e, in definitiva, il senso ultimo dell'opera dall'esito conclusivo, di natura estetica, alle dinamiche mediante le quali esso si è prodotto, evidenziando dunque la sua natura concettuale che si esplica attraverso i diversi stadi di una elaborazione rigorosamente eseguita secondo criteri fissati e sottoposta a un costante controllo razionale.

Enzo Cacciola**INVITO**

MAURIZIO MANGIALARDI
SINDACO DI SENIGALLIA
STEFANO SCHIAVONI
ASSESSORE ALLA CULTURA
CARLO EMANUELE BUGATTI
DIRETTORE DEL MUSINF
LA INVITANO ALLA MOSTRA

ENZO CACCIOLA / OPERE DAL 1973 AL 2013**FARE PITTURA**

Il modello di pittura che pratico oggi si pone in un rapporto di continuità con quello che praticavo negli anni Settanta: oggi come allora, infatti, ciò che per me dà significato al dipingere è il processo operativo con cui questo si attua. Le varie fasi del lavoro partecipano in ugual misura alla produzione del concetto che si vuole esprimere attraverso di esso, a partire dalla costruzione dei telai e dal tendervi sopra la tela fino alle successive stesure del colore. Oggi come allora tutti i materiali utilizzati sono materiali di tipo industriale, vale a dire abitualmente impiegati per scopi che non hanno nulla a che fare con l'operare artistico: i listelli di legno sono quelli in uso per le costruzioni di carpenteria, così come le viti e i bulloni, e similmente i colori che pertengono alla manifattura industriale e vengono usualmente adoperati per l'impermeabilizzazione delle costruzioni. Tale scelta si prefigge come fine quello di spostare l'attenzione del fruitore e, in definitiva, il senso ultimo dell'opera dall'esito conclusivo, di natura estetica, alle dinamiche mediante le quali esso si è prodotto, evidenziando dunque la sua natura concettuale che si esplica attraverso i diversi stadi di una elaborazione rigorosamente eseguita secondo criteri fissati e sottoposta a un costante controllo razionale.

Enzo Cacciola



Enzo Cacciola

OPERE DAL **1973** AL **2013**

INAUGURAZIONE SABATO 9 FEBBRAIO ORE 18,00

9 / 28 FEBBRAIO 2013 / PALAZZO DEL DUCA

APERTO da GIOVEDI a SABATO 17,30 - 19,30

SU APPUNTAMENTO da LUNEDI a MERCOLEDI 09,00 - 12,00

MUSEO D'ARTE MODERNA E DELLA FOTOGRAFIA / SENIGALLIA

INFO: 071/60424 - 071/6629203



MUSINF



Comune
Senigallia



Enzo Cacciola

OPERE DAL **1973** AL **2013**

INAUGURAZIONE SABATO 9 FEBBRAIO ORE 18,00

9 / 28 FEBBRAIO 2013 / PALAZZO DEL DUCA

APERTO da GIOVEDI a SABATO 17,30 - 19,30

SU APPUNTAMENTO da LUNEDI a MERCOLEDI 09,00 - 12,00

MUSEO D'ARTE MODERNA E DELLA FOTOGRAFIA / SENIGALLIA

INFO: 071/60424 - 071/6629203



MUSINF



Comune
Senigallia



Enzo Cacciola

OPERE DAL **1973** AL **2013**

INAUGURAZIONE SABATO 9 FEBBRAIO ORE 18,00

9 / 28 FEBBRAIO 2013 / PALAZZO DEL DUCA

APERTO da GIOVEDI a SABATO 17,30 - 19,30

SU APPUNTAMENTO da LUNEDI a MERCOLEDI 09,00 - 12,00

MUSEO D'ARTE MODERNA E DELLA FOTOGRAFIA / SENIGALLIA

INFO: 071/60424 - 071/6629203



MUSINF



Comune
Senigallia