

Sabato 14 luglio 2012

OSTRA VETERE, CHIESA SANTA LUCIA

Organo *Marcello Rossi*

Mezzosoprano *Daniela Nuzzoli*

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

“Salve Regina”

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Fa op. 3 No. 3

appropriato all'organo da J. S. Bach BWV 978

Allegro - Largo - Allegro

Giuseppe Giordani (1751-1798)

“Illumina oculos meos”

“Beata es”

“Exaltabo te”

Pietro Terziani (1765-1831)

“Salve Regina”

Giuseppe Giordani (1751-1798)

Adagio per organo

Vincenzo Bellini (1801-1835)

“Salve Regina”

Oreste Ravanello (1871-1838)

Interludium super “Salve Regina”

Postludium super “Regina Coeli”

Gioacchino Rossini (1792-1868)

“Salve Regina”

Oreste Ravanello (1871-1838)

Meditazione super “Ave Regina Coelorum”

Marcello Rossi, si è diplomato brillantemente in Organo con il M° Forni, Clavicembalo con il M° Vartolo, Composizione con il M° Mannucci, presso il Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona. Nell'ambito della musica antica ha frequentato corsi di perfezionamento con M. Radulescu, E. Bellotti, T. Koopmann. Ha concluso un corso di specializzazione con G. Murray, presso l'Universität für Musik di Vienna. Oltre a concerti solistici su organi storici, ha collaborato con "Ensemble concerto" di R. Gini (esecuzione dell'"Orfeo" di Monteverdi nel quarto centenario dalla rappresentazione) e "Delitiae Musicae" di M. Longhini (incisione dell'Ottavo libro dei madrigali di Monteverdi per Naxos). All'attività esecutiva affianca quella di recupero di musiche inedite, come nel caso dell'"Ifigenia in Tauride" di B. Galuppi, con F. M. Bressan (2006), o la prima esecuzione italiana di un mottetto inedito di G. Frescobaldi (2007), cui ha dato ampia risonanza l'inserimento culturale del Sole 24 ore e Radio 3 Suite. È direttore del gruppo vocale "Vago Concerto" che dal 2007 propone repertorio barocco italiano in concerti e lezioni-concerto di carattere divulgativo.

Daniela Nuzzoli si diploma brillantemente in Violino e Canto, portando avanti parallelamente il perfezionamento nel repertorio lirico e barocco con Raul Hernandez, Gloria Banditelli, Sergio Bertocchi, William Matteuzzi, Hilde Zadek, Dunja Vejzovic. In ambito liederistico si perfeziona con Thomas Busch, Ulf Baestelein e Charles Spencer. Nel teatro d'opera il suo repertorio include vari ruoli mozartiani e belcantistici (Bellini e Donizetti). Ricordiamo per Radio France (Parigi) l'opera "Iphigénie en Tauride" di Piccinni con l'Orchestre National de France sotto la direzione di Enrique Mazzola, Donna Elvira nel Don Giovanni e Nozze di Figaro di W.A.Mozart al Nuovo Teatro delle Erbe di Milano sotto la direzione del M.Charles Olivieri-Munroe. Dopo aver suonato in alcuni dei migliori gruppi specializzati di musica antica (Giardino Armonico, Europa Galante) fonda l'Ensemble Dorico con cui si esibisce cantando e suonando in vari Festival italiani ("Il suono barocco" di Fusignano, "Organi Antichi" di Bologna). È già da due anni ospite del "Festival of Opera & Arts" a Palm Desert (California) sotto la direzione del Maestro Gualtiero Negrini.